



Regulamin Konkursu Polskie Nagrody Filmowe Orły

§ 1

1. Konkurs "POLSKIE NAGRODY FILMOWE" ma charakter dorocznego korespondencyjnego lub w formie on-line głosowania członków czynnych Polskiej Akademii Filmowej, wedle zasad określonych w Opisie funkcjonalnym głosowania w konkursie Polskie Nagrody Filmowe – ORŁY.
2. Celem Polskich Nagród Filmowych jest przede wszystkim promocja polskiej twórczości filmowej w kraju i za granicą, wyróżnienie najlepszych polskich filmów kinowych i filmowych seriali fabularnych oraz ich twórców i odtwórców ról w tych filmach i serialach, a także popularyzacja polskiego filmu kinowego wśród publiczności.

§ 2

Organizatorem konkursu "POLSKIE NAGRODY FILMOWE", dalej zwanego Konkursem, jest w imieniu Polskiej Akademii Filmowej Niezależna Fundacja Filmowa.

§ 3

Pełna nazwa Konkursu to: "POLSKIE NAGRODY FILMOWE - ORŁY", do której dodaje się wyróżnik w postaci (skrótowego) oznaczenia roku edycji. Nazwa konkursu oraz jego logo i statuetka pozostają pod ochroną prawną.

§ 4

Wszystkie Nagrody mają charakter honorowy i wręczane będą w postaci Statuetki i Dyplomu.

§ 5

Osoba działająca w imieniu Niezależnej Fundacji Filmowej obejmuje funkcję Dyrektora Konkursu.

§ 6

Niezależna Fundacja Filmowa przed każdą edycją Konkursu powierza podmiotowi posiadającemu profesjonalne przygotowanie do nadzorowania i kontroli przebiegu konkursów i plebiscytów (Komisja) obowiązki kontrolne z zakresu przestrzegania zasad regulaminu niniejszego Konkursu. Komisja rozsyła karty do głosowania, wskazuje adres, na który nadsyłane są karty z oddanymi głosami, bada ważność głosów oddanych na kandydatów i nominowanych w określonych kategoriach i na ich podstawie wyłania nominowanych i laureatów. Obowiązkiem Komisji jest zapewnienie tajności głosowania.



§ 7

1. Głosowanie odbywa się:

- za pomocą kart do głosowania wysyłanych do członków Akademii za pośrednictwem poczty;
- on-line za pośrednictwem platformy do głosowania w formie strony internetowej, poprzez zalogowanie przy pomocy indywidualnego loginu i hasła.
- W przypadku oddania głosu zarówno za pośrednictwem karty do głosowania, jak i on-line, obowiązujący jest głos oddany za pośrednictwem platformy on-line.

§ 8

W Konkursie mają prawo głosować członkowie czynni Polskiej Akademii Filmowej (Uprawnieni).

§ 9

Nagrody przyznawane są za najwyższe osiągnięcia w następujących kategoriach:

- a) Najlepszy Film,
- b) Najlepsza Główna Rola Męska,
- c) Najlepsza Główna Rola Kobieta,
- d) Najlepsza Reżyseria,
- e) Najlepszy Scenariusz,
- f) Osiągnięcia Życia,
- g) Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
- h) Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieta,
- i) Najlepsze Zdjęcia,
- j) Najlepsza Scenografia,
- k) Najlepsza Muzyka,
- l) Najlepsze Kostiumy,
- m) Najlepszy Montaż,
- n) Najlepszy Dźwięk,
- o) Najlepszy Film Europejski,
- p) Odkrycie Roku,
- r) Najlepszy Film Dokumentalny,
- s) Najlepszy Filmowy Serial Fabularny.

§ 10

W pierwszej turze głosowania, o której mowa w § 19, członkowie Polskiej Akademii Filmowej głosują w następujących kategoriach:

- Najlepszy Film,
- Najlepsza Główna Rola Męska,
- Najlepsza Główna Rola Kobieta,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieta,
- Osiągnięcia Życia,
- Najlepszy Film Europejski,



- Odkrycie Roku,
- Najlepszy Filmowy Serial Fabularny
- oraz w tych kategoriach zawodowych, do których zostali indywidualnie uprawnieni.

§ 11

W drugiej turze głosowania, o której mowa w § 20, wszyscy członkowie Polskiej Akademii Filmowej głosują na nominowanych we wszystkich kategoriach.

§ 12

1. W kategoriach wymienionych w § 9 lit. a-n oraz r, kandydują: zakwalifikowany do konkursu polski film, jego współtwórcy (Autorzy) oraz odtwórcy (Aktorzy) ról głównych i drugoplanowych w tym filmie, w kategorii wymienionej w § 9 lit. o, kandyduje zakwalifikowany do konkursu europejski film (nie polski) a w kategorii § 9 lit. p, kandyduje debiutant, o którym mowa w § 15, a w kategorii § 9 lit. s kandyduje polski filmowy serial fabularny.
2. Do konkursu kwalifikowany jest film lub filmowy serial fabularny spełniający następujące warunki:
 - a) jest filmem polskim lub filmem europejskim (nie polskim) w rozumieniu odrębnych przepisów, nadto:
 - jest filmem kinowym o długości 70 i więcej minut ekranowych, bez względu na gatunek i technikę realizacji,
 - był rozpowszechniany po raz pierwszy w czasie pomiędzy 1 stycznia, a 31 grudnia roku poprzedzającego rok edycji Konkursu, nieprzerwanie przez co najmniej przez 7 dni, co najmniej 1 seans dziennie, na ogólnie dostępnych, płatnych seansach kinowych w Polsce i był ogłoszony w programie kina, w którym był wyświetlany;
 - b) w kategorii najlepszy film dokumentalny:
 - jest filmem polskim o długości 40 i więcej minut ekranowych, bez względu na technikę realizacji, jest filmem dokumentalnym kreatywnym, który interpretuje rzeczywistość, nadając mu oryginalną, zdecydowanie artystyczną formę i przedstawia autorski punkt widzenia,
 - był rozpowszechniany po raz pierwszy w czasie pomiędzy 1 stycznia, a 31 grudnia roku poprzedzającego rok edycji Konkursu, nieprzerwanie przez co najmniej przez 7 dni, co najmniej 1 seans dziennie, na ogólnie dostępnych, płatnych seansach kinowych w Polsce i był ogłoszony w programie kina, w którym był wyświetlany; lub – w zależności co nastąpiło najpierw – którego pierwsza emisja telewizyjna nastąpiła w jednej ze stacji telewizyjnych: TVP, TVN, Polsat, CANAL+, HBO - po raz pierwszy w czasie pomiędzy 1 stycznia, a 31 grudnia roku poprzedzającego rok edycji Konkursu, i była ogłoszona w programie stacji telewizyjnej, w której była nadawana.
 - c) w kategorii najlepszy filmowy serial fabularny:
 - jest serialem polskim - do oceny postanowienia dotyczące filmu stosuje się odpowiednio,



- składającym się z dwóch lub więcej części, ale o ich skończonej liczbie, o łącznym czasie 150 i więcej minut ekranowych, przedstawiającym fikcyjną, samodzielną i skończoną historię,
- został zrealizowany przy pomocy metody filmowej, ujęcie po ujęciu,
- którego pierwsze nadanie, obejmujące większość części serialu, nastąpiło u podmiotu dostępnego na terenie Polski - po raz pierwszy w czasie pomiędzy 1 stycznia, a 31 grudnia roku poprzedzającego rok edycji Konkursu, i było ogłoszone w programie nadawcy.

3. O zakwalifikowaniu do konkursu filmów decyduje Niezależna Fundacja Filmowa na podstawie danych pochodzących od wiarygodnego podmiotu prowadzącego badania rynku w zakresie dystrybucji filmowej w Polsce lub na wniosek producenta filmu, popartego oświadczeniem dystrybutora lub na wniosek dystrybutora w przypadku europejskiego filmu (nie polskiego), w przypadku filmu dokumentalnego kandydującego wyłącznie w kategorii najlepszy film dokumentalny i w przypadku filmowego serialu fabularnego oprócz uprzednio wymienionych – lub na podstawie oświadczenia stacji telewizyjnej i zgłoszenia producenta.

4. O zakwalifikowaniu do konkursu kandydatów (z wyjątkiem kandydatów w kategorii Osiągnięcia Życia) decyduje Niezależna Fundacja Filmowa, biorąc pod uwagę w pierwszym rzędzie napisy do filmu lub serialu i/lub formularz informacyjny złożony przez firmę producenta i posiłkowo stosując w tym zakresie standardy europejskie.

5. W przypadku konfliktu prawnego, dotyczącego napisów do filmu, Niezależna Fundacja Filmowa zachowuje prawo nie zakwalifikowania osiągnięcia do konkursu lub, odpowiednio, zatrzymania nagrody do czasu rozstrzygnięcia konfliktu.

§ 13

W kategoriach:

- Najlepsza Główna Rola Męska,
- Najlepsza Główna Rola Kobieta,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska,
- Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieta,

za konkretny film do nagrody kandydować może tylko jedna osoba (kandydatura indywidualna); na pisemną prośbę producenta filmu może kandydować więcej niż jedna osoba (kandydaty indywidualne).

§ 14

W kategoriach:

- Najlepszy Scenariusz,
- Najlepsza Reżyseria,
- Najlepsze Zdjęcia,
- Najlepsza Scenografia,
- Najlepsza Muzyka,
- Najlepszy Montaż,
- Najlepszy Dźwięk,



- Najlepsze Kostiumy,
za konkretny film do nagrody kandydować mogą łącznie nie więcej niż 4 osoby w jednej kategorii, zgodnie z § 12 p.5. W przypadku, gdy do nagrody kandydują dwie, trzy lub cztery osoby (kandydatura łączna), każdemu z Laureatów wręczana jest jedna Statuetka i Dyplom.

§ 15

W kategorii Odkrycie Roku - nagroda przyznawana jest debiutantom polskiego filmu, po raz pierwszy kandydującym do Polskich Nagród Filmowych - Orły, w kategoriach w których mowa w §13 i §14.

§ 16

1. Nagroda w kategorii Najlepszy Film przyznawana jest głównemu producentowi i reżyserowi filmu. Każdy z laureatów otrzymuje jedną Statuetkę i Dyplom.
2. Nagroda w kategorii Najlepszy Filmowy Serial Fabularny przyznawana jest głównemu producentowi i nadawcy, który dokonał premierowego nadania, oraz reżyserowi serialu. Każdy z laureatów otrzymuje jedną Statuetkę i Dyplom.
3. Nagroda w kategorii Najlepszy Film Europejski przyznawana jest reżyserowi filmu.

§ 17

1. Nagrodę za Osiągnięcia Życia może otrzymać przedstawiciel jednego z zawodów filmowych za wybitne osiągnięcia w swoim zawodzie na przestrzeni życia. Jednego kandydata w tej kategorii wskazuje każdy uprawniony do głosowania.
2. Laureatem Konkursu w kategorii Osiągnięcia Życia można zostać tylko raz.
3. Nagrody za Osiągnięcia Życia nie przyznaje się pośmiertnie.

§ 18

Głosowanie przebiega w dwóch turach.

§ 19

1. W pierwszej turze do wszystkich uprawnionych rozsyłane są karty do głosowania lub dane elektroniczne z umieszczonymi na nich listami kandydatów, na których mogą głosować uprawnieni stosownie do §10.
2. Uprawniony proszony jest o wskazanie po trzech kandydatów z każdej kategorii (z wyjątkiem kategorii Osiągnięcia Życia) przez zakreślenie odpowiednich kratek oraz o wskazanie kandydata w kategorii Osiągnięcia Życia przez wpisanie jego imienia i nazwiska w wyznaczonym polu karty do głosowania. Na karcie do głosowania wymienieni są dotychczasowi Laureaci w kategorii Osiągnięcia Życia.
3. Warunkiem uznania głosu za ważny jest prawidłowe wskazanie na podpisanej karcie do głosowania albo w głosowaniu on-line oraz wpłynięcie głosu pod oznaczony adres przed upływem wyznaczonego terminu. Wskazanie więcej niż trzech kandydatów eliminuje głos. Wskazanie mniej niż trzech kandydatów nie



- wpływa na ważność głosu. Nieprawidłowe wskazanie w jednej lub więcej kategoriach nie unieważnia prawidłowego wskazania w pozostałych kategoriach.
4. Nominację w danej kategorii otrzymuje trzech kandydatów, którzy uzyskali najwyższą ilość głosów ważnych.
 5. W przypadku, gdy:
 - a) pierwszy lub drugi rezultat w danej kategorii osiągnięty jest przez więcej niż jednego kandydata, nominacje otrzymują wszyscy kandydaci z równą ilością głosów dającą im ten rezultat, przy czym, jeżeli w ten sposób liczba nominowanych jest równa trzem bądź przekracza liczbę trzech osób, kandydaci z mniejszą liczbą głosów nie uzyskują nominacji.
 - b) trzeci rezultat w danej kategorii osiągnięty jest przez więcej niż jednego kandydata, nominację otrzymują wszyscy kandydaci z równą ilością głosów dającą im ten rezultat, z zastrzeżeniem lit a, powyżej.
 6. Nie ogłasza się publicznie nominacji do kategorii Osiągnięcia Życia, z wyjątkiem umieszczenia nominowanych na kartach do głosowania drugiej tury.

§ 20

1. W drugiej turze do uprawnionych rozsyłane są ponownie karty do głosowania lub dane elektroniczne, zawierające listy nominacji we wszystkich kategoriach.
2. Uprawniony proszony jest o wskazanie po jednym kandydacie spośród nominowanych w każdej z kategorii.
3. Warunkiem uznania głosu za ważny jest prawidłowe wskazanie na podpisanej karcie do głosowania albo w głosowaniu on-line oraz wpłynięcie głosu pod oznaczony adres przed upływem wyznaczonego terminu. Wskazanie więcej niż jednego kandydata jest nieprawidłowe. Nieprawidłowe wskazanie w jednej lub więcej kategoriach nie unieważnia prawidłowego wskazania w pozostałych.
4. Laureatami Konkursu w danej kategorii zostają ci spośród nominowanych, którzy uzyskają największą liczbę głosów ważnych.
5. W przypadku uzyskania tej samej, najwyższej liczby głosów przez dwóch lub więcej nominowanych w danej kategorii, do głosów z drugiej tury dolicza się głosy oddane na danego kandydata w pierwszej turze.

§ 21

1. W Konkursie przyznawana jest także Nagroda Publiczności.
2. Publiczność głosuje na filmy nominowane w kategorii Najlepszy Film. Sposób oddawania głosów przez Publiczność oraz zasady ich podliczania ustalane są corocznie w porozumieniu z patronami medialnymi Konkursu.
3. Nagroda w kategorii Nagroda Publiczności jest przyznawana reżyserowi filmu w postaci Statuetki i Dyplomu.

§ 22

Niezależna Fundacja Filmowa może przyznać Zagraniczną Nagrodę Specjalną oraz Krajową Nagrodę Specjalną dla osoby fizycznej lub prawnej, bądź jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej za znaczący wkład w rozwój



sztuki filmowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiego filmu, a szczególnie zasłużonym dla Konkursu nagrodę Przyjaciół ORŁÓW.

§ 23

Zarząd Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych może przyznać swoją Nagrodę polskiemu lub zagranicznemu producentowi za wybitne osiągnięcia w tej dziedzinie.

§ 24

Dyrektor Konkursu zobowiązany jest do zorganizowania przebiegu głosowania w sposób zgodny z zasadami ustalonymi w niniejszym regulaminie, przy zachowaniu tajemnicy głosowania, oraz poddaniu go procedurom określonym przez Komisję.

§ 25

W sprawach nie uregulowanych w niniejszym regulaminie decyduje Niezależna Fundacja Filmowa.